**Мастер-класс для педагогов**

**«Нетрадиционные техники рисования »**

**Цель:** Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Познакомить с разными техниками рисования; способствовать формированию умения у педагогов ДОУ выполнять на практике несколько нетрадиционных методов рисования;

2. Повысить уровень мастерства педагогов.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Оборудование:** столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, листы бумаги формата А4, плоские кисточки, зубочистки,  тарелочки для краски, баночки с водой.

Ход **мастер – класса:**

Здравствуйте дорогие коллеги, мы рады приветствовать вас на нашей встрече. Сегодняшний мастер-класс мы хотели бы начать с высказывания «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью.

Термин *«нетрадиционный»* подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изодеятельности появилось много новых нетрадиционных техник рисования с дошкольниками**,** которыми сегодня мы хотим поделиться с вами.

**Клей ПВА для создания 3D эффекта.**

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Клей ПВА или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности. Для работы понадобиться (плотная бумага, клей во флаконе с заостренным кончиком, простой карандаш, резинку, гуашь.

Эскиз картинки нужно приготовить заранее.   Рисуем с помощью клея все контуры. Следим, чтобы все линии получились ровными и одинаковыми. Даем рисунку с клеем высохнуть. Затем разрисовать цветной гуашью. Можно использовать один цвет или несколько.

**Рисование пеной для бритья** **или воздушные краски**

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

 Это объёмная краска для создания пухлых рисунков. Делается такая краска быстро и просто – в мисочке смешиваем 1 часть клея ПВА с гуашью и добавляем 2 части пены для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или  проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

Краски поместить в тюбик или наносить кистью. Отрезать ножницами кончик пакета, получился своего рода кондитерский шприц, создаём рисунок.

Самые разные идеи можно воплотить в этой технике рисования для детей.

**Рисование цветными опилками или песком, крупой, солью.**

Рисование цветными опилками – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество. И сам материал необыкновенно приятен. Он притягивает не только детей, но и взрослых.

**Как приготовить цветные опилки**

• Подготовить опилки, чем мельче, тем выразительнее и эстетичнее  получится работа.

• В миску поместить гуашь или пищевой краситель нужного цвета и немного развести водой до достаточно яркой концентрации.

• Поместить опилки в раствор, перемешать до полной пропитки.

• Выложить на бумагу или поднос и поставить сушиться в сухое место.

• После окончательного высыхания, поместить творческий материал в прозрачные баночки.

**Как рисовать цветными опилками**

Для детей младшего возраста лучше использовать готовый контурный рисунок. Посыпать опилками нужно так: пальчики держим щепоткой, высыпаем струйкой, как соль. Обязательно нужно показать детям захват четырьмя пальцами, а не двумя. После того, как рисунок засыпан опилками нужного цвета, излишки нужно стряхнуть на тарелочку. А на листе остаются четкие и ровные «закрашенные детали». То же проделываем с остальными фрагментами рисунка поэтапно, меняя цвет.

**Рисование солью или манкой**

Эскиз картинки нужно приготовить заранее.   Наносим  на поверхность рисунка  кисточкой клей ПВА. Сверху посыпаем  аккуратно солью или манкой. Лишнюю соль или манку убираем с помощью сухой кисточки. Даем время, чтобы  работа подсохла.  Готовый рисунок раскрашиваем гуашью.

Нетрадиционное рисование «В технике ОТПЕЧАТКА»

В детском саду удобнее всего организовывать именно технику отпечатка. Давайте, посмотрим какие материалы подойдут для реализации этой технике при рисовании с детьми.

**Комочек мятой бумаги**

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования например, кроны деревьев. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Гофрокартон**

Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка.  Нарезаем картонную коробку на полоски поперек линии гофрирования. Скручиваем полоски трубочкой, закрепляем резинкой или ниточкой. Также этот способ рулонного рисования подходит для изображения спирали улитки, завитки, барашка.

**Отпечатки овощами и фруктами**

Овощ или фрукт нужно разрезать пополам. Потом можно вырезать на нем какой-то узор или оставить как есть. Макаем в краску и делаем оттиски на бумаге.

**Отпечаток пузырчатой пленкой**

Рисование на пузырчатой пленке и последующий отпечаток нарисованного на лист бумаги или самой пленкой.

**Отпечатки листьев**

Для получения изображения ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Отпечатки ладошками**

Во второй младшей группе дети плохо управляют кистью, им трудно заставить кисть провести линию, овал, круг…   Поэтому в этом возрасте интересны быстрые и красивые работы-рисунки в технике рисования ладошками.

Вы можете детскими руками нарисовать милую семейку курочку и цыплята.

Зеленая краска даст вам отпечаток, который можно обыграть в виде лягушки. Глаза можно нарисовать отдельно на белых кружочках бумаги (сами воспитателем) и дети просто наклеят глаза на рисунок клеем ПВА.

Чтобы нарисовать ОБЕЗЬЯНКУ, нужно правильно расположить ладонь – так чтобы пальцы были повернуты в сторону лианы, на которой будет висеть обезьяна. Потом кисточкой нарисовать красивый завиток хвоста. И уже из бумажной аппликации выложить голову или дорисовать.

**Отпечатки пальцев**

Название говорит само за себя. Нужно тонким слоем покрасить палец и сделать отпечаток. Рисование пальчиковыми красками можно начинать с раннего возраста. Для этого сначала покажите своими руками, как интересно оставлять следы на бумаге, затем дайте попробовать ребенку. Здесь главное показать, что нужно рисовать указательным пальцем.

**Пластилиновая живопись**

На картонную основу нанести простой рисунок или взять готовый рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими "красками" покрыта вся поверхность картинки – и рисунок, и фон. Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом и получаются новые, неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит, как написанная маслом.

**Монотипия**

Метод таит в себе немало заманчивого для детей. На одну половину сложенного пополам листа бумаги краской наносится рисунок с помощью кисточки, или ватной палочкой. И сразу же, прикладывается вторая половина листа бумаги, и отпечаток готов. Чтобы он получился более размытым, лист бумаги нужно предварительно намочить. Когда всё высохнет, можно при желании добавить детали и очертания.

**Рисование вилками**

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна **характерный лохматый мазок**, станет просто и быстро рисовать даже меленькому ребенку.

Например: На листе бумаги педагог рисует пенек.  От пенька идет **вверх линия – это ОСЬ будущей елки**. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.

Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут. И чтобы расход краски был меньше**,** гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному. В такой нетрадиционной техинке вы можете нарисовать любые КОЛЮЧИЕ эелементы рисунка – например, ЕЖИК или КАКТУС.

Также вилка поможет нарисовать **лохматых персонажей.** Например: ж пушистого котенка или медвежонка.

Так как краска уже содержит клей-ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее).

**Рисование способом раздувания**

Здесь на лист бумаги кладем разведенную водой акварель и дуем на нее из трубочки. Получаем водянистые разводы и красочные ручейки. Для такого рисования необязательно использовать акварель, тоже самое можно сделать гуашью, разбавленной водой. Или ребенку даем рисунок личика (мальчика или девочки) и задача ребенка выдуть ПРИЧЕСКУ этим персонажам.

**Мыло – краска**

Для такой техники нужно налить в стаканчики обычного жидкого мыла —  в каждый стаканчик добавляем немного гуаши. Получаем разноцветную мыльную краску. Окунаем в нее трубочку от коктейля и пускаем пузыри прямо на бумагу. Получаем нежные пузырчатые ОБЛАКА.  Их можно оформить в интересную картину.

Пузырчатые облака могут быть пышными пионами или кудрявая шкура овечки и т.д.

Можно просто надуть соломинкой пузырей на поверхность листа бумаги, и потом из этого разноцветного листа вырезать аппликацию-поделку.

 **Техника -Грифонаж**

Техника для тех, кто любит фантазировать и творить, не боится экспериментировать и пробовать свои силы в чём-то новом, необычном.

 Грифонаж в переводе с французского языка означает—маранье, каракули. Поэтому второе название у этой техники рисования—«каракули».

Грифонаж –это не только необычный способ рисования. Это ещё и зовущая за собой тайна, удивительная загадка, потрясающая интрига.

Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате. Всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего.

В этой технике можно совершить путешествие по бескрайним просторам вселенной, оказаться в диких джунглях. Окунуться в загадочные глубины океана или попасть в сказочный мир книг.

Я предлагаю вам отправиться в подводное путешествие. В результате создать композицию на тему: «Тайны океана».

Нам понадобится: 1 целый альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаш.

На половине листе простым карандашом свободно «покружите» по бумаге, рисуя петли и изгибы. При этом старайтесь не отрывать карандаша от бумаги.

Когда вы почувствуете, что линий достаточно, остановитесь. У вас получились каракули.

Внимательно рассмотрите получившиеся каракули. «Включите» для этого своё воображение и поищите среди линий морских животных, рыб, обитателей глубин.

Если вам это не удаётся сделать, и вы не видите ни одного образа. Поверните лист бумаги, и продолжайте поиск образов.

Вы можете найти только одну фигуру. А можете отыскать сразу несколько объектов. Чтобы не потерять среди линий найденные образы. Выделите их цветным карандашом. Мне удалось разглядеть…

Затем раскрасьте фигурки морских обитателей, можно дорисовать детали. Подумайте, какие элементы, кроме рыб вы включите в будущую композицию. Поищите среди оставшихся линий эти элементы. Если вы их нашли, обведите их цветным карандашом. Раскрасьте новые элементы композиции.

**Рефлексия «Клякса».**

Предлагаю вам оценить мастер – класс, на столе лежат разного цвета кляксы, если мастер – класс прошёл плодотворно, вы получили новые знания, которые будете использовать в своей работе, это голубая клякса. Если тематика мастер – класса для вас знакома, вы давно используете данную технику в своей работе и готовы поделиться опытом, это желтая клякса. Если мастер-класс для вас был неинтересен, это красная клякса.

