Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Новосибирского района Новосибирской области - детский сад «Капелька»

Творческий проект подготовительной к школе группы «Солнышко» по теме:

«Цветные ладошки»

Подготовила: Кунгурцева

Юлия Александровна, воспитатель.

С. Криводановка

2017 – 2018 г.

**Актуальность выбора темы**

Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться порадоваться миру.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Цель проекта:** Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

-Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**Модель деятельности**

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

**Первый** – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется самим ребенком). Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

**Второй этап** – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

**Третий этап** – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

**Участники проекта:** дети, педагоги, родители.

**Основные принципы развития детского творчества:**

\* Принцип поэтапности (от простого к сложному)

\* Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)

\* Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)

\* Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

**-** Формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

-Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Этапы работы над проектом:**

1.Подготовительный

2.Практический

3.Заключительный. Выставка детских работ.

**Ресурсное обеспечение проекта**

1.программно-методическое обеспечение;

2.развивающая среда группы, оборудованная необходимым учебно-методическим комплексом;

3.взаимодействие всех участников педагогического процесса;

4.система взаимодействия с родителями;

5.система мониторинга.

**Формы подведения итогов в конце года реализации проекта**

-Проведение выставок детских работ

-Проведение мастер-класса среди педагогов

**Ожидаемый результат**

посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей изо деятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация проекта поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

**Формы работы с детьми.**

\* Дидактические игры. Для развития воображения и фантазии.

\* Чтение загадок.

\* Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.

\* Чтение художественной литературы.

\* Тестовые задания (дорисовывание кругов).

\* Беседы.

\* Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной изо технологии.

**Работы с родителями:**

\* Консультации.\* Беседы.\* Наглядная информация: буклеты, памятки.\* Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).\* Участие в конкурсах, выставках. **Работа с воспитателями:**

Мастер-класс: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей»

**Перспективный план по нетрадиционному рисованию с детьми подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц/ неделя | Тема | Программное содержание | Техника |
| Сентябрь 1. | Диагностика | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Различные |
| 2. | «Воспоминание о лете». | Напомнить детям технику «примакивание кистью». Усложнение работы путем набирание на кисть двух контрастных красок. Учить детей с помощью примакивания кистью создавать какое-либо изображение. | Освоение техники «примакивание кистью» в усложнённом виде. |
| 3. | «Вишневый сад» | Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие. | Освоение техники «оттиск листьями» в усложнённом виде. |
| 4. | «Пейзаж» | Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.  Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. | Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная). |
| Октябрь 1. | «Осенний букет» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Усложнение работы за счет наложения набрызга друг на друга используя разные оттенки цвета. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе. | Освоение техники «набрызг многослойный». |
| 2. | «Синичка на ветки» | Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. | Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». |
| 3. | «Город» | Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченый сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы. Развивать чувства композиции. | Освоение техники рисования кусочками картона. |
| 4. | «Сказочная рыбка» | Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе. | Освоение техники «мозаика». |
| Ноябрь  1. | «Рыжая лисичка» | Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. | Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью». |
| 2. | «Пингвины в Артике» | Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество. | Освоение техники «тампонирование». |
| 3. | «Северное сияние» | Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. | Продолжать знакомить с техникой «ниткография». |
| 4. | «Зимние цветы» | Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции. | Совершенствование техник «пиримакивание кистью», рисование ватными палочками. |
| Декабрь  1. | «Снежинка» | Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. | Освоение техники «граттаж». |
| 2. | «Мастерская Деда Мороза»  (Делаем заготовки новогодних шаров) | Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. | Продолжать знакомить с техникой «монотипия». (Заготовки для бедующего коллажа). |
| 3. | «Мастерская Деда Мороза» | Рисуем фон для завершения работы. Соединяем фон и заготовки новогодних шаров. Учить создавать целостность композиции. | Освоение техники «коллаж». |
| Январь  2. | «Зимний пейзаж» | Учить детей пользоваться новой техникой для создания фона используя целлофановый пакет. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет для законченности изображения и целостности композиции. Развивать воображение и творчество. | Освоение новой техники рисования – отпечаток целлофановым пакетом. |
| 3. | «Мишка на севере» | Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. | Совершенствование техники «пуантилизм». |
| 4. | «Зимнее дерево» | Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.  Продолжать развивать фантазию и воображение детей.  Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. | Освоение техники рисования солью. |
| Февраль  1. | «Семья снеговиков» | Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление. | Рисование объемной краской. |
| 2. | «Необычный букет» | Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. | Освоение техники «одного мазка». |
| 3. | «Снегирь» | Познакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. | Освоение техники «пластилинография». |
| 4. | «Пушистый котенок» | Продолжать учить рисовать пастелью по затонированой бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. | Рисование постелью. |
| Март  1. | «Букет» | Учить создавать цветочную композицию на сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью. Развивать воображение и творчество. | Рисование по мокрой бумаге. |
| 2. | «Бабочки» | Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе. | Продолжать знакомить с техникой «набрызг многослойный». |
| 3. | «Нежные цветы» | Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит. | Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки. |
| 4. | Абстракция  (пробная работа) | Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность. | Освоение техники «зетангл». |
| Апрель  1. | «Весенние дерево» | Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетические восприятие. | Использование двух техник, восковые мелки + акварель и небрызг |
|  |  |  |  |
| 2. | «Ночной город» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление. | Рисование мелом на тонированной бумаге. |
| 3. | «Морские просторы» | Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает дух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. | Продолжать знакомить с техникой «монотипия». |
| 4. | «Цветение яблони» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (клаксография и пуантилизм).  Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. | Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. |
| Май  1. | «Праздничный салют» | Продолжать знакомит детей с техникой «граттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. | Продолжать знакомить с техникой «граттаж». |
| 2. | «Радуга над поляной» | Совершенствование техники «тычок жесткой, сухой кистью». Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. | Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью». |
| 3. | «Вот и лето пришло» | Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. | Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. |

**Итог.** В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

**Список использованной литературы**

1. Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.

2. Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997

4. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.

5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.

6.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Казаковой Р. Г. – М., 2004.

7. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.

8. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование – 2000 - №3-4.

9. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание - 1993 - №10.

10. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11

11. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч. 12. Лыкова И. А. "Цветные ладошки";

**Методика диагностики уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей дошкольного возраста.**

**Автор: Т. С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.**

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

2. Передача формы:

высокий уровень - форма передана точно;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень - части расположены верно;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень - пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорции предмета преданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень - по всему листу;

средний уровень - на полосе листа;

низкий уровень - не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень - движение передано достаточно четко;

средний уровень - движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень - изображение статическое.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень - линия прерывистая

низкий уровень - слитная

средний уровень - дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень - сильный, энергичный

средний уровень - средний

низкий уровень - слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень - беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень - не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень - адекватна

средний уровень - неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень - необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

• Самостоятельность замысла

• Оригинальность изображения

• Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень «3» - наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень «2» - наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень «1» - не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Н. г.- начало года

К. г. – конец года

Анализ продукта деятельности детей подготовительной группы №12 за 2017 – 2018 учебные годы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Содержание изображения | | Передача формы | | Строение предмета | | Передача пропорций | | Композиция | | Передача движений | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К. г. | Н.г. | К.г. |
| 1. Даша А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Даша Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Эльвира В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Данил Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Саша Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Вероника Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Кирилл Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Влад Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. София Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Злата Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Настя К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.Эвелина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Костя К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Карина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Ангелина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Алексей Л. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Саша М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Вероника М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. Гуля М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Катя Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. Влад Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. Максим С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. Миша П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. Ева С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. Алёна С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. Ариша Ш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Анализ процесса деятельности детей подготовительной группы №12 за 2017 – 2018 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Характер линии | | Регуляция деятельности | | Уровень самостоятельности | | Творчество | | Характер линий | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| 1. Даша А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Даша Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Эльвира В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Данил Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Саша Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Вероника Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Кирилл Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Влад Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. София Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Злата Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Настя К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.Эвелина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Костя К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Карина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Ангелина К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Алексей Л. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Саша М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Вероника М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. Гуля М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Катя Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. Влад Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. Миша П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. Ева С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. Алёна С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. Ариша Ш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. Артём Ш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |