МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД «КАПЕЛЬКА»

**«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»** Педагогическим советом Заведующий МБДОУ – детский сад «КАПЕЛЬКА» МБДОУ – детский сад «КАПЕЛЬКА» Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. Протокол №\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н. В. Червякова от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Программа кружковой работы по нетрадиционным техникам художественного творчества в старшей группе «Радуга красок»** **Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год.**

 Составили:

воспитатель Савиных А. В.

воспитатель Кунгурцева Ю. А.

с. Криводановка 2021г.

**1. Целевой раздел программы**

 **1.1 Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы индивидуальные, психологические способности и творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческих способностей детей является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства,

когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и прежде всего рисование.

 Рисование в дошкольном возрасте – это творческий акт, позволяющий человеку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить симпатию, выражать мечты и надежды. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции

составляют основу психического здоровья эмоционального благополучия детей.

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом. И в этом поможет игра, как основной вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребенка,

становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щетка, поролон, трубочка от сока, парафин и многое другое. Поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми нетрадиционными технологиями. В каждой технологии есть своя психологическая гармония восприятия цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Использование нетрадиционных техник удовлетворит любопытство ребенка, поможет преодолеть такие качества, как: «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятным».

 Занятия по рисованию должны впитывать в себя нечто новое, нестандартное, нетрадиционное. Поэтому, для гармонизации психологического состояния, я использую разные техники нетрадиционного рисования.

 **Цель программы**: работать над формированием творческих способностей, при использовании

нестандартных способов рисования.

 **Задачи программы**:

* Развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
* Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
* Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
* Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

 **Этапы реализации проекта**:

1 этап - Подготовительный:

* Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование)
* Пополнение материала, необходимого для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
* Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.

2 этап - Основной:

* Развивать художественно- творческие способности у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник и живописных материалов через систему занятий.

 В ходе занятий используются следующие методы и **приёмы**: беседа, показ технических приёмов. Объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы.

 На занятиях используются нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал, музыка.

 На занятиях по рисованию познакомить детей с техникой раздувания краски, рисования ватными палочками, рисования листьями, рисование манкой, рисование поролоном, рисование пластилином, рисование витражными красками.

 Пальчиковые игры.

3 этап - Завершающий:

* Выявить уровень художественно- творческих способностей детей, выработанный в ходе занятий нетрадиционными техниками и живописными материалами.
* Тематические выставки.
* Оформление детского альбома «Фантазёры»

 **1.2 Предполагаемые результаты**:

* Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявления самостоятельности выборе материала и техники для рисования в свободное время.
* Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования из доступного материала.
* Появления новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

**2. Содержательный раздел**

 **2.1 Модель реализации программы**

 **Перспективный план работы по реализации программы кружка «Радуга красок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц/ неделя | Тема | Материал и способ передачи |
| Сентябрь | Диагностика (свободное эксперименти рование с материалам) | Различные |
| Диагностика (свободное эксперименти рование с материалам) | Различные |
| Растения в нашей группе | Оттиск поролоном |
| Грибы в корзинке | Рисование ладошками |
| Октябрь   | Моё любимое дерево осенью | Кляксография трубочкой, рисование пальчиками |
| Осень на опушке краски разводила | Печать листьев |
| Зачем человеку зонт | Работа с трафаретом |
| Мой любимый свитер | Оттиск печатками, рисование ластиками |
| Ноябрь  | Улетаем на юг | Кляксография |
| Необычная посуда | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ» |
| Обои в моей комнате | Оттиск печатками + поролон |
| Первый снег | Монотипия, рисование пальчиками |
| Декабрь  | Зимние напевы | Набрызг |
| Дымковская игрушка (конь) | Оттиск печатками |
| Елочка нарядная | Рисование пальчиками, оттиск поролоном |
| Дед Мороз | Рисование гуашь + соль |
| Январь  | Музыкальный рисунок | Различные |
| Зимний лес | Рисование из ладошек |
| Морозный узор | Восковые мелки + акварель |
| Посуда (узор на тарелочке – городецкая роспись) | Тычок полусухой жёсткой кистью |
| Февраль  | Необычные машины | Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ» |
| Галстук для папы | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма –новый образ» |
| Зимние напевы | Набрызг |
| Семёновские матрёшки | Оттиск печатками |
| Март   | 8 Марта. Открытка для мамы | Печать по трафарету, воздушные фломастеры |
| Моя семья | Рисование + аппликация (по выбору) |
| Весёлые человечки | Волшебные верёвочки |
| Ранняя весна | Монотипия пейзажная |
| Апрель  | Космический пейзаж | Граттаж |
| Грачи прилетели | Печать ластиком |
| Ворона | Рисование гуашью + манка |
| Аквариум | Рисунки из ладошки |
| Май  | Праздничный салют над городом | Воздушные фломастеры |
| Красивый пейзаж | Рисование песком |
| Одуванчики в траве | Тычек жёсткой полусухой кистью + манка |
| Бабочка | Монотипия предметная |

 **2.2 Методы:**

* Метод тычка
* Рисование свечой
* Обрывная аппликация
* Пальчиковое рисование
* Рисование бумагой
* Рисование крупой
* Рисование ладошками
* Оттиск печатками, листьями, пробками
* Пластилинография

 **2.3 Календарное планирование работы кружка «Радуга красок»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц/ неделя** | **Тема** | **Техника** | **Программное содержание** | **Литература** |
| **Сентябрь**1. | Диагностика (свободное эксперименти рование с материалам) | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста |
| 2. | Диагностика (свободное эксперименти рование с материалам) | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему. | Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста |
| 3.  | Растения в нашей группе | Оттиск поролоном | Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.77 |
| 4. | Грибы в корзинке | Рисование ладошками | Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.25 |
| **Октябрь** 1. | Моё любимое дерево осенью | Кляксография трубочкой, рисование пальчиками | Познакомить детей с новым приёмом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.37 |
| 2. | Осень на опушке краски разводила | Печать листьев | Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать листьев». Развивать чувство композиции, цветовосприятия | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 с.5 |
| 3.  | Зачем человеку зонт | Работа с трафаретом | Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно – двигательную координацию | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.27 |
| 4. | Мой любимый свитер | Оттиск печатками, рисование ластиками | Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.31 |
| **Ноябрь** 1. | Улетаем на юг | Кляксография | Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание бумаги сверху | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.29 |
| 2. | Необычная посуда | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ» | Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах | Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста с. 120, 122 |
| 3.  | Обои в моей комнате | Оттиск печатками + поролон | Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.51 |
| 4. | Первый снег | Монотипия, рисование пальчиками | Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.39 |
| **Декабрь** 1. | Зимние напевы | Набрызг | Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с различными техниками и материалами | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 с.5 |
| 2. | Дымковская игрушка (конь) | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать калорит узора | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.45 |
| 3. | Елочка нарядная | Рисование пальчиками, оттиск поролоном | Закрепить умение изображать елочные игрушки | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.47 |
| 4. | Дед Мороз | Рисование гуашь + соль | Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 с.38 |
| **Январь** 1. | Музыкальный рисунок | Различные | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном  | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 с.30 |
| 2. | Зимний лес | Рисование из ладошек | Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.49 |
| 3. | Морозный узор | Восковые мелки + акварель | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 с.43 |
| 4. | Посуда (узор на тарелочке – городецкая роспись) | Тычок полусухой жёсткой кистью | Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.55 |
| **Февраль** 1. | Необычные машины | Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ» | Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение | Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста с. 124 |
| 2. | Галстук для папы | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма –новый образ» | Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы. | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 с.73 |
| 3. | Зимние напевы | Набрызг | Закрепить способ изображения снега «набрызгом». Обогащать речь эстетическими терминами | Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 с.5 |
| 4. | Семёновские матрёшки | Оттиск печатками | Познакомить с семёновскими матрёшками. Развивать цветовосприятие. | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.55 |
| **Март** 1. | 8 Марта. Открытка для мамы | Печать по трафарету, воздушные фломастеры | Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.63 |
| 2. | Моя семья | Рисование + аппликация (по выбору) | Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения | Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста |
| 3. | Весёлые человечки | Волшебные верёвочки | Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных верёвочек. Передать силуэт человечка в движении | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.35 |
| 4.  | Ранняя весна | Монотипия пейзажная | Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. |  |
| **Апрель** 1. | Космический пейзаж | Граттаж | Научить новому способу получения изображения - граттажу |  |
| 2. | Грачи прилетели | Печать ластиком | Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелётных птиц | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.79 |
| 3. | Ворона | Рисование гуашью + манка | Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представление о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные умения и навыки |  |
| 4. | Аквариум | Рисунки из ладошки | Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.75 |
| **Май**  1. | Праздничный салют над городом | Воздушные фломастеры | Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.81 |
| 2. | Красивый пейзаж | Рисование песком | Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.87 |
| 3. | Одуванчики в траве | Тычок жёсткой полусухой кистью + манка | Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жёсткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные умения и навыки |  |
| 4.  | Бабочка | Монотипия предметная | Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист | Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду с.85 |

**3. Организационный раздел**

 **3.1 Кадровые условия**

Программу кружка реализуют воспитатели:

Савиных Анна Владимировна – первой квалификационной категории,

Кунгурцева Юлия Александровна – первой квалификационной категории.

 **3.2 Развивающая предметно – пространственная среда.**

В группе организован уголок изодеятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества. Имеется мольберт, который дети могут использовать для рисования мелом. Игры и упражнения на развитие творческих способностей.

 **3.3 Расписание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периодичность | Время проведения | Длительность кружковой работы |
| 1 раз в неделю, среда | 15.20 | 20 минут |

 **3.4 Методическое обеспечение:**

* Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками**:**нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий» .М: Т. Ц. Сфера, 2005г. и
* Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2014г.
* А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
* Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» старшая группа

 **3.5 Содержание творческого уголка:**

* Бумага различного формата, фактуры и формы
* Цветные карандаши
* Фломастеры
* Восковые мелки
* Краски (гуашь и акварель)
* Картон (цветной и белый)
* Кисти разные
* Печатки и шаблоны
* Баночки для воды
* Салфетки
* Палитры
* Пробки
* Свечи
* Листья
* Ватные палочки
* Пластилин

 **Методика диагностики уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей дошкольного возраста.**

**Автор: Т. С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.**

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

2. Передача формы:

высокий уровень - форма передана точно;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень - части расположены верно;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень - пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорции предмета преданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень - по всему листу;

средний уровень - на полосе листа;

 низкий уровень - не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень - есть незначительные искажения;

 низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень - движение передано достаточно четко;

средний уровень - движение передано неопределённо, неумело;

 низкий уровень - изображение статическое.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень - линия прерывистая

низкий уровень - слитная

средний уровень - дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень - сильный, энергичный

средний уровень - средний

низкий уровень - слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень - беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень - не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень - адекватна

средний уровень – не адекватна (завышена, занижена)

низкий уровень отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень - необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

• Самостоятельность замысла

• Оригинальность изображения

• Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень «3» - наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень «2» - наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень «1» - не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Н. г.- начало года

К. г. – конец года

 Анализ продукта деятельности детей старшей группы №12 за 2021 - 2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Содержание изображения | Передача формы | Строение предмета | Передача пропорций | Композиция | Передача движений |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К. г. | Н.г. | К.г. |
| 1. Наиль А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Миша Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Ваня Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Мирослав В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Стёпа Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Ева Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Денис Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Александра Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Влад Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Даша Ж. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Даниил З. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. Матвей Л. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Макар М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Марк М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Ксюша М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Макар П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Полина П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Лера П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. Артём П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Олеся П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. Таня Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. Ваня Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. Самира С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. Вероника С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. Даниил Т. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. Гордей Ф. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. Дима Ф. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. Катя Х. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. Ярослав Ш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Анализ процесса деятельности старшей группы №12 за 2021 – 2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Характер линии | Регуляция деятельности | Уровень самостоятельности | Творчество | Характер линий |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| 1. Наиль А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Миша Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Ваня Б. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Мирослав В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Стёпа Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Ева Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Денис Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Александра Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Влад Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Даша Ж. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Даниил З. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.Матвей Л. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Макар М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Марк М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Ксюша М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Макар П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Полина П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Лера П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. Артём П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Олеся П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. Таня Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. Ваня Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. Самира С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. Вероника С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. Даниил Т. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. Гордей Ф. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. Дима Ф. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. Катя Х. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. Ярослав Ш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |